СПЕЦИАЛЬНЫЙ АРХИВНЫЙ НОМЕР-СБОРНИК: 6 ИНТЕРВЬЮ ВАЯ ДЛЯ НАС

GUITARZ

magazin





СПЕЦ.НОМЕР
СБОРНИК ВСЕХ
ЭКСКЛЮЗИВНЫ
ИНТЕРВЬЮ ВА
ДЛЯ GUITARZ
2017-2020

STEVE VAI
JIMMY PAGE
ALLAN HOLDSWO
FRANK ZAPPA

GTRZ•RU

ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО ИГРАЕТ НА ГИТАРЕ И ИНТЕРЕСУЕТСЯ ОБОРУДОВАНИЕМ

GUITARZ magazine

Делать тематические сборники ранее уже выходивших в разное время материалов - это обычное дело. Так поступают и музыкальными записями, и с журнальными материалами. И, следуя в рамках трендов, вот первый специальный номер Guitarz Magazine - сборник интервью Стива Вая.

Не нужно быть особо наблюдательным, чтобы заметить, что Вай - однозначный чемпион этого журнала. Ни про кого не было так много написано, практически в каждом номере Guitarz, как про него.

А в этом относительно небольшом номере собраны только эксклюзивные интервью, которые Стив дал Сергею Тынку специально для нашего журнала. В итоге получилась чуть ли не мини-книжка "Разговоры с Ваем".

Разумеется, тема специальных номеров будет продолжена и в будущем. Почему бы и не сделать разных номеров с разной подборкой материалов, которую будет удобно потреблять тому или иному читателю? Это как плейлисты из песен для того или иного случая.




DiMarzio

Steve Vai & Jimmy Page

БЕСЕДОВАЛ – СЕРГЕЙ ТЫНКУ – 4 МАЯ 2017



Тебе нравятся Led Zeppelin?

Да, они были моей любимой группой, когда я был подростком, и я до сих пор слушаю их волшебство.

Ты играл их музыку?

Да, когда я был ребенком, я пытался играть все из них. Я жестко лажал, но это точно было прикольно. А самым первым настоящим риффом, который я вообще сыграл на гитаре, были пять первых нот из «Since I've Been Loving' You».

Тебе не хватает цеппелинов сейчас? Они ведь могли бы играть вместе, но не играют.

У меня есть все их спец. издания и это прекрасно. Но совсем хреново, что они не играют сейчас вместе, хотя... кто знает, вдруг...

Твои любимые вещи из их творчества?

«Black Dog» и «Heartbreaker».

Не так давно ты в Москве сыграл «Kashmir» с группой Apocalyptica и несколькими десятками наших гитаристов. Ты сам выбрал эту песню для концерта? Она, кажется, очень подходит тебе.

Выбирал не я, но это был очевидный выбор для всех этих виолончелей. На сцене песня звучала поразительно. Как будто я плыл на кровати с матрасом из звука тонны струн.





Для многих людей в твоей игре присутствует что-то магическое, чуть ли не колдовское. Про Пейджа часто говорили то же самое. Ты это чувствуешь?

Думаю, все музыканты, обладающие творческим даром, имеют какую-то мистическую сторону. Иначе вы просто пытаетесь звучать как кто-то другой, преисполненный мистики. Но это никогда не работает.

Как ты видишь отличие Пейджа от других гитаристов?

Джимми Пейдж был главным продюсером, аранжировщиком и исполнителем мощнейших риффов и мелодий. У него есть великое понимание того, как запечатлеть пространство, и по части звучания, и энергетику. У него более широкое видение, нежели у подавляющего числа гитаристов. Он видит большую картину.

Как ты опишешь его стиль?

Глубинный.

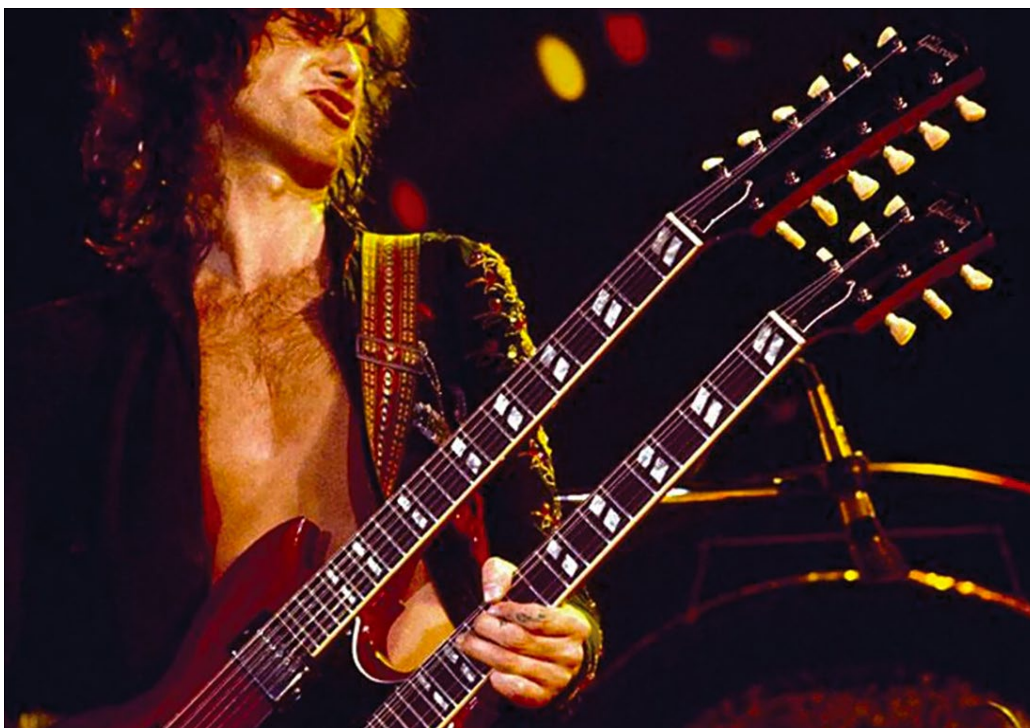
Он космос, позволяющий всем нашим нотам быть сыгранными.

Кто, по-твоему, играет наиболее близко к Пейджу?

Ну, много людей пытается, но ни у кого никогда не получилось быть таким, как он. Если послушать и посмотреть, то найдешь его влияние практически в каждом гитаристе. Но ни один гитарист не может звучать идентично, как кто-либо другой.

В 1981 Эдди Ван Хален в интервью журналу Guitar World сказал в адрес Пейджа такую вещь, как: «Джимми Пейдж превосходный продюсер. Альбомы Led Zeppelin и Led Zeppelin II — это классика. И как гитарист — он очень хорош в студии. Но я никогда не видел, чтобы он хорошо играл на концертах. Он очень неаккуратен. Он играет так, как будто у него сломана рука и ему всего два года. Ты выпускаешь хорошую пластинку, а потом играешь как двухлетний. Какой смысл?»

Это видение Эдди Ван Халена, и его честное мнение о Джимми Пейдже. Мне всегда нравилось смотреть, как Пейдж играет живьем. Это реально захватывающе. Если ты посмотришь «How the West Was Won» (концертный DVD из эпохи 70-х), то увидишь невероятную глубину его сиюминутной креативности, его способность слушать музыкантов, сливаться с группой и исследовать музыку вместе. Это просто поразительные моменты на этом видео. Они очень творчески двигали и развивали песни с интенсивным диалогом,



который продолжал меняться. Я никогда не слышал, чтобы Van Halen это делали. Van Halen больше тяготели к поп-группам восьмидесятых, и они были невероятно круты в своем деле, но Led Zeppelin вышли из другой эпохи. Они в группе были больше заточены на джемы и диалоги на творческом уровне.

В студии Пейдж был изумителен по части наложения слоев гитар, а также фиксирования атмосферы и энергетики. А когда наступало время играть живьем, он выходил на сцену с леcполом и маршаловским усилком. Его саунд никогда не был слишком насыщен гейном, и игра на гитаре таким образом, с таким звуком (очень безжалостным звуком), с необходимостью воспроизвести все эти песни со сложной конструкцией, и при этом всего лишь с басухой, барабанами, одной гитарой и певцом... ну это может стать испытанием для любого.

Я всегда очень-очень-очень любил смотреть, как Джимми Пейдж играет живьем. И практически не имело значения, что он играл. По мне он просто источал невероятное количество крутизны и непревзойденного сияния.





А что ты думаешь об остальных участниках Led Zeppelin?

Я рад, что они были в группе с Джимми Пейджем. В том, чем они занимались, они были невероятно талантливы. Каждый неподражаемо одаренный.

Что думаешь о месте Пейджа в гитарной истории?

Думаю, оно ему гарантировано. Его столько признавали лучшим за его вклад. Я соглашусь, хотя, считаю, что не бывает лучших, есть только любимые. Но надо признать, что Allan Holdsworth был лучшим гитаристом, что когда-либо шагал по этой планете.

А для тебя лично что значит Пейдж?

Мое творческое самовыражение несет частицу Джимми Пейджа, поскольку он сильно повлиял на меня. Есть часть него во всем, что я делаю в музыке, как, очевидно, и в том, что делают очень-очень многие гитаристы и музыканты. У него есть очень хорошо охраняемое место в главной зоне у меня в душе.

Чему ты научился у Пейджа?

Я узнал, какой крутой может быть настоящая рок-звезда. Также я понял, насколько важно делать музыку, которая важна для тебя лично, независимо от того, что об этом могут сказать другие люди или пресса.

Ты, конечно, встречался с Пейджем. Как все проходило?

У меня были разные встречи, но он всегда был супер-супер крутым и вежливым. Думаю, он из людей со странностями, но он мой кумир. В нем было все, на что ты надеешься при встрече с кумиром. У него есть мягкая аура, он очень понимающий и общительный. Но было сложно не почувствовать, что я общался с Гигантом.

О чем вы говорили?

Он хотел, чтобы я показал ему, как играть «For the Love of God», а я ответил, что покажу, если он мне отдаст все отчисления с продаж цеппелиновских альбомов в последующие годы. Его это устроило. (Это была шутка от Стива – прим. Тынку.)

Ну, хорошо, возможно, это не то, о чем мы говорили, а общались о ремастеринге каталога Led Zeppelin, над чем он в то время работал. Кажется, еще немного обсудили эпизод с развратными акулами, а может, и нет.

(Имеется в виду давняя мифическая история, что когда в 1969 году в Сиэтле группа жила в отеле, где можно было рыбачить из окна номера, они якобы наловили мелких акул и во время пьянки запихали их куски фанатке понятно в какие отверстия. – прим. Тынку.)

Что Пейдж вообще за человек? Веселый? Реально маг?

Мое видение его личности будет отличаться от того, как видит его любой другой. Также как и у любого другого будет отличающееся мнение от остальных. Так всегда, и неважно, кого мы встречаем. Но он был очень сердечным, добрым, внимательным, забавным и скромным.

Я полюбил его за это все... полюбил этого mother fucker!

ОН КОСМОС,
ПОЗВОЛЯЮЩИЙ ВСЕМ
НАШИМ НОТАМ
БЫТЬ СЫГРАННЫМИ

ОН ИСТОЧАЛ
НЕВЕРОЯТНОЕ
КОЛИЧЕСТВО КРУТИЗНЫ
И НЕПРЕВЗОЙДЕННОГО
СИЯНИЯ

Steve Vai & Allan Holdsworth

БЕСЕДОВАЛ – СЕРГЕЙ ТЫНКУ – 13 НОЯБРЯ 2017

Прости, что возможно отвлекаю тебя от бренчания на гитаре и поедания пиццы, но прочитав, что ты говорил про Аллана в разных интервью, думаю, надо попробовать пообщаться о нем для нашего журнала. Тем более про Пейджа ты наговорил много интересного.

Давай! Заодно и тебя, мой друг, оторвем от еды и балалайки. (смеется)

Когда ты первый раз услышал музыку Аллана и что это было?

Мне было примерно 13 лет, когда мой приятель поставил мне Tony Williams «Believe it» и «Million Dollar Legs».

Какими были твои первые впечатления?

Я сидел на рок-гитаристах и, когда услышал Аллана, вообще, не понял, что это было. Я не знал, возможно ли, в принципе, чтобы кто-то мог играть таким образом. Когда я осознал, что это все таки была гитара, то намного шире взглянул на возможности инструмента.

Ты ведь, сто процентов, бывал на его концертах. Может, даже играл с ним.

Я был очень много раз на его выступлениях, но, к сожалению, ни разу не получилось с ним сыграть.

Расскажи, как вы общались.

Первый раз мы поговорили, когда я был студентом музыкального колледжа Беркли. Я был его большим фанатом и начал следить за его творчеством после того, как впервые услышал. Мне было 18 или типа того, когда вышла пластинка «U.K.».

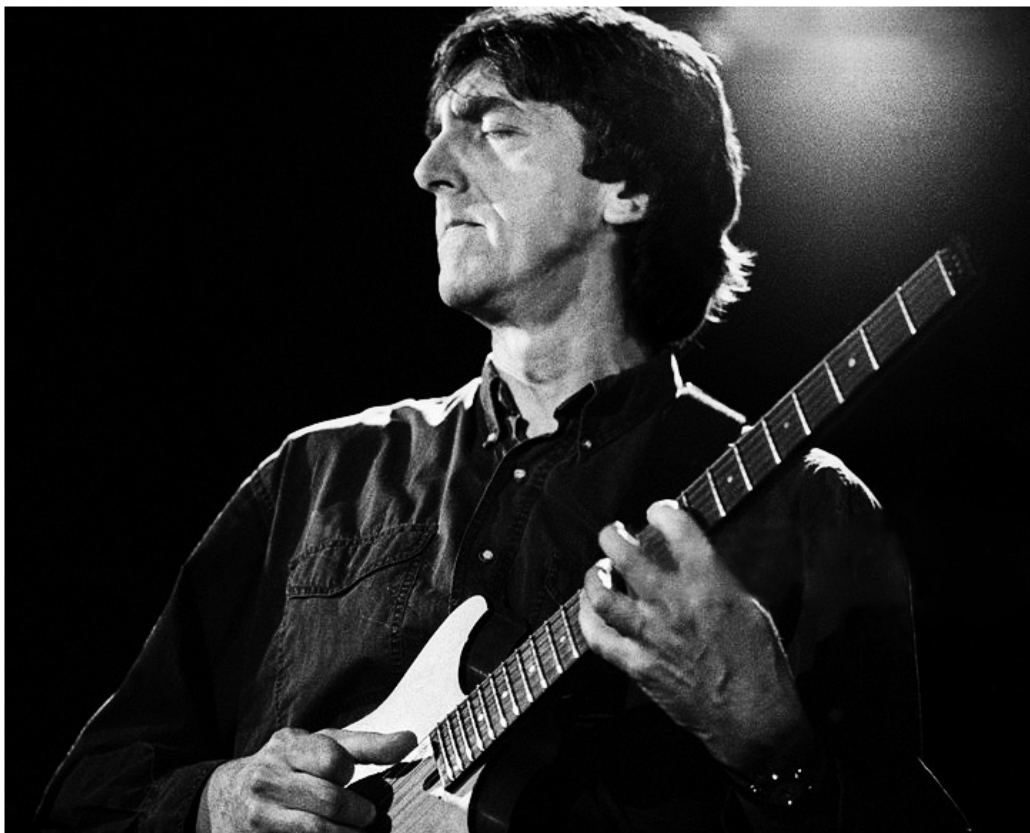
Я снял партии всего альбома. У группы был концерт в Бостоне, в Orpheum, примерно в 1978 году. Я несколько часов провел в ожидании в темном переулке у служебного входа. В конце концов показался Аллан, несущий гитарный кофр. Он был очень любезен. Он был интересным и проявлял внимание. Это было очень тепло и выражало поддержку. Помню, подумал, что если стану знаменитым или просто появятся фанаты, то я хочу быть именно таким. Он дал мне свой домашний адрес в Великобритании. Я написал ему, и он реально ответил мне... на обратной стороне поддельного чека на $10,000!



Достаточно необычно, что когда Аллан покинул группу UK, я послал Эдди Джобсону (лидеру UK) кассету со своей игрой, и он позвонил мне. И я приехал на прослушивание на место Аллана, когда мне было 18. Я не получил это место, а группа UK превратилась в трио без гитариста.

Когда я переехал в Лос-Анджелес (мне было 20), то начал снимать и записывать в ноты много чужой музыки, и мне позвонил Аллан. Он работал над книгой с аккордами. У него был уникальный способ сочинять и видеть музыку. Он не записывал музыку обычными нотами, и ему был нужен кто-то, кто сможет понять его метод, перенеся это в традиционную нотную запись, с чем я ему помог.

За прошедшие годы мы часто встречались на концертах. А когда я в конце 90-ых создал свой лейбл Favored Nations, то первым артистом, которого мне хотелось подписать, был Аллан. И у меня получилось. Но, к сожалению, за все эти годы не получилось сделать ни одного студийного альбома. Он был подписан на протяжении 18 лет и за все эти годы, что я пытался сделать все, чтобы помочь ему завершить альбом, он, кажется, так и не смог поместить туда гитарные партии. Он прислал мне крутого материала на 2-3 альбома, но всегда без гитары. Увы, он ни разу не закончил альбомы. Но я получил у Sony Japan лицензию на запись, которая называется «All Night Wrong», издав ее. В общем, мы общались с Алланом.



Ты видишь какую-то связь между его музыкой и тем, каким он был человеком?

Я нахожу его абсолютно очаровательным как человека. Одна из вещей, которые неизвестны множеству людей, состоит в том, что у него было невероятное чувство юмора. Он был веселым парнем и любил поговорить о простых вещах, типа пива и великов. Но его внутреннее ощущение музыки было абсолютно нестандартным.

Ты слушаешь его музыку? У тебя есть его любимые альбомы и песни?

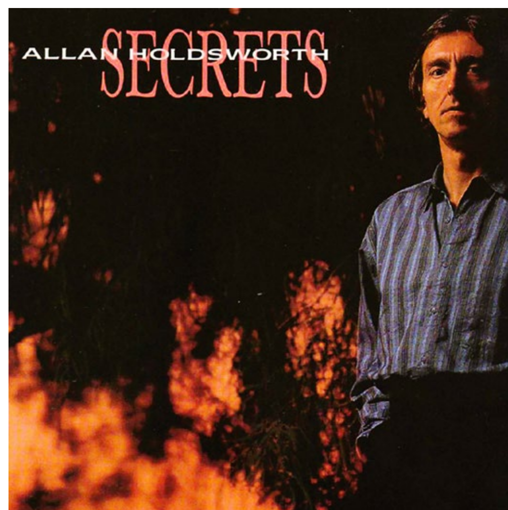
Он один из трех артистов, чьи полные собрания записей есть на моем айфоне, куда бы я не пошел. Остальные два – это Devin Townsend и Frank Zappa. Музыка Аллана – уникальна. Как и весь подход к музыке. Когда его музыка добирается до тебя, то начинается какая-то зависимость. Если я нахожусь где-то в туре, то мне очень сильно хочется послушать его, это типа зависимости от наркоты, но только еще лучше. Невозможно назвать любимые записи, но альбомы «Secrets» и «Metal Fatigue» – это шедевры.

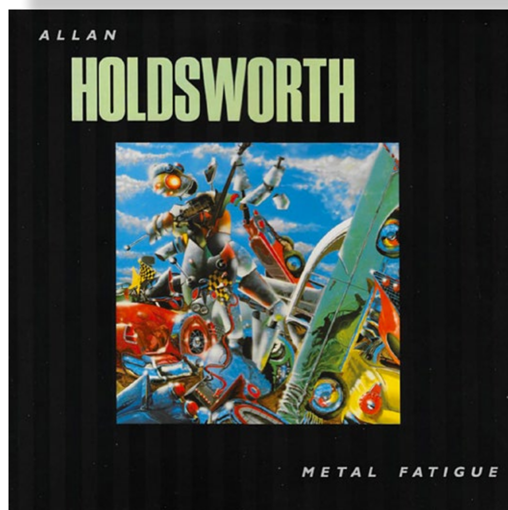
Ты когда-нибудь играл его музыку?

Нет. Я изучил какие-то аккордовые вещи, но его музыка и стиль игры были для меня по большей части чем-то, что я слушал и чем наслаждался издалека. Хотя, я бы мог рискнуть и сказать, что если в моей игре и есть чье-то влияние, то скорее всего больше, чем других, там можно обнаружить Аллана. Он был и является огромной вдохновляющей силой.

В прошлый раз мы говорили о Джимми Пейдже, и ты сказал, что любишь его музыку. Аллан, кажется, совсем из другой вселенной, нежели Джимми. Ты видишь в них что-то общее?

У них обоих было непобедимое убеждение не идти на компромиссы. Однажды, я предложил Аллану, взять продюсера, звукача, любого,









На твой взгляд, техника Аллана была в чем-то уникальна, или он просто был великим композитором с обычной для нынешнего времени техникой? Многим кажется, что парни типа тебя или Сатриани могут без проблем сыграть его вещи... Просто у вас другой стиль музыкального мышления.

Сожалею, но вынужден сказать, что здесь ты неправ. Техника Аллана была уникальной и очень личной. Никто, из тех, кого я знаю, не сможет играть как он. А те кто попробуют, быстро потерпят неудачу. Я не знаю никого из гитаристов, кто бы мог так управлять своей игрой. Ну, хорошо, дай мне подумать... мммммм... нет, никто.

Ребята типа меня и Джо могут услышать, что он делает и даже перенять некоторые моменты, но мы не можем играть вещи Аллана. Я точно не могу. Может Джо сумеет, но это не будет звучать как у Аллана. Это одна из самых замечательных вещей в Джо. Он всегда звучит по своему, и никому из нас не нужно, чтобы было как-то иначе.

кто сможет помочь ему закончить альбом. И он сказал мне нечто значительное и интересное. Он сказал: «Моя цель – создать собрание музыки, свободной от чьего-то еще влияния». И он это сделал.

В музыке родного тебе Заппы видится очень много юмора. Я прав? Ты видишь юмор в музыке Аллана?

Если ты вслушаешься в музыку Аллана, то там будет некий юмор. Ну типа как он подтянул ноту рычагом в каких-то фразах. Его чистая и поразительная виртуозность была так много раз настолько подавляющей меня, что я бы смеялся до слез.

Можно ли его его музыку назвать джазом? Или чем-то еще? Что это, вообще?

Ну это можно назвать джазом в той же мере, в какой мере мою музыку роком. В какой-то степени может, но не совсем. Аллан был необычен, и его музыка также была необычна. Кто-то может назвать это фьюжн, но это тоже не будет полностью верным. Лучшее описание его музыки может называться как просто «Allan Holdsworth». Со временем люди возможно будут выделять его музыку в отдельный жанр.

Твой стиль игры как-то менялся после знакомства с музыкой Аллана?

Он много раз менялся после всех встреч с ним. Он постоянный источник вдохновения и по сей день.

По твоему мнению, какое главное различие между твоим стилем игры и его?

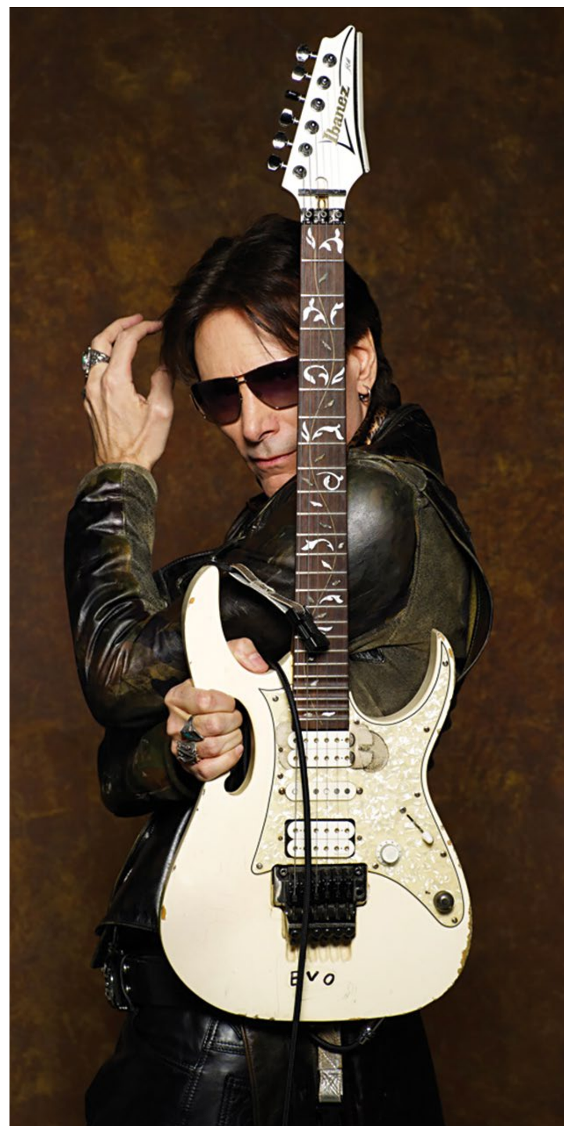
Одно из самых больших различий заключается в аранжировке. На записи он обычно играл в трио или квартете, записываясь достаточно прямолинейно. А моя музыка более плотная и содержит больше голосов и наложений. Стилистически мы очень разные. У меня другие восприятие музыки и подход к игре, нежели у него. Но мы оба были в поиске вещей, которые нас захватывали.

Как, по твоему, Аллан повлиял на других гитаристов?

На разных уровнях, в зависимости от гитариста. Многие из тех, кто его любит, попали под влияние его захватывающего дух легато и чистого мастерства работы на грифе. Но лишь немногие улавливают его гармоническое и мелодическое чувство, что было настолько уникальным и свойственным только ему, что никто не сумел бы заставить это звучать настолько прекрасным образом. Когда я слышу кого-то, подражающего мелодичности Аллана, это звучит как-будто красивейшие аккорды перемешали между собой, потеряв суть чувства, которое было присуще его музыке.

Ты видишь кого-то, кто был бы ближе к его стилю, нежели остальные?

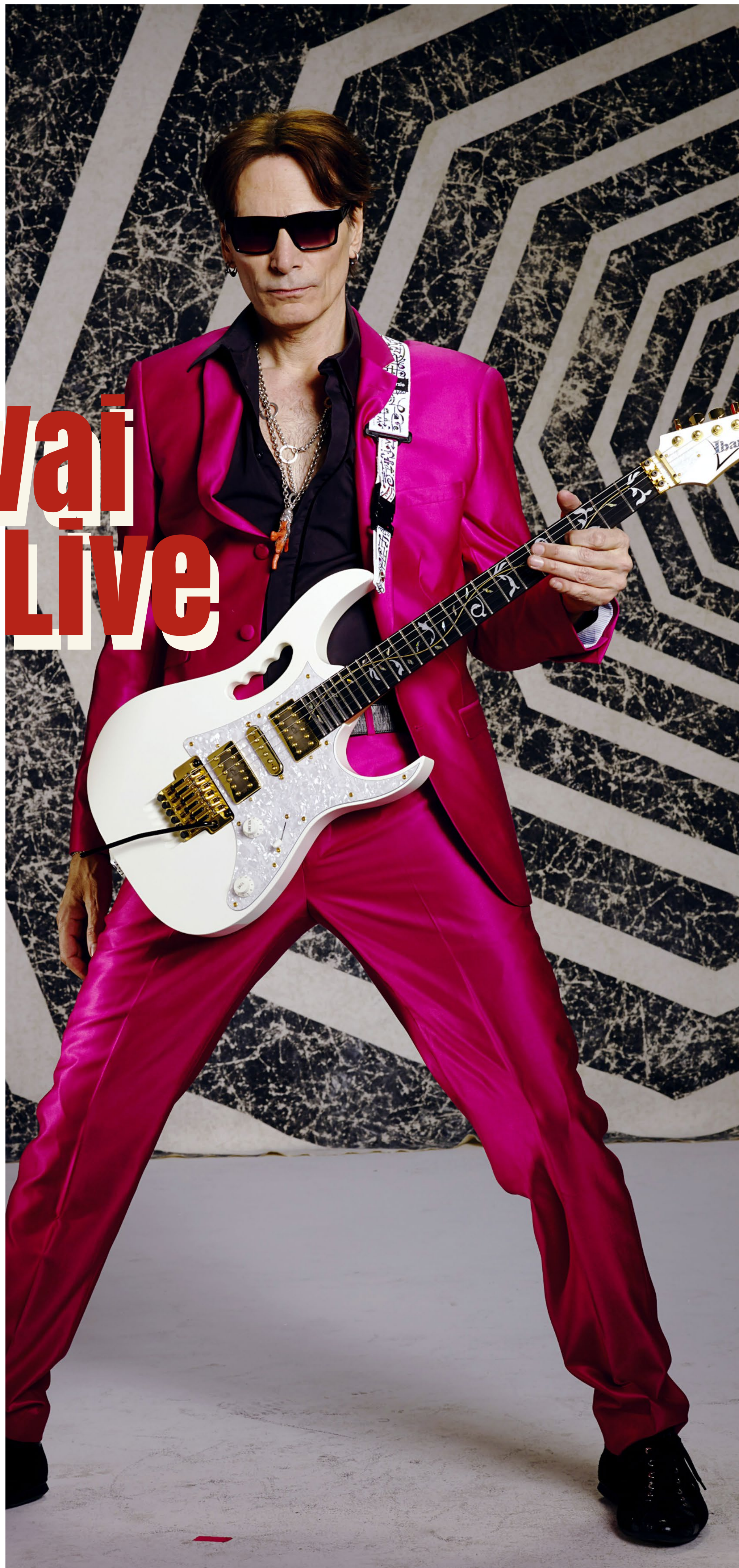
Нет.



Steve Vai
Die To Live

СЕРГЕЙ ТЫНКУ ПОПРОБОВАЛ ПОГОВОРИТЬ СО СТИВОМ ВАЕМ О ЖИЗНИ, СМЕРТИ, ЛЮДЯХ И ВСЕЛЕННОЙ

13 НОЯБРЯ 2017 ГОДА



Последнее время умерло так много музыкантов. Этот и предыдущий номера нашего журнала полны некрологов. Невозможно об этом не задумываться. А ты думаешь о смерти, как о явлении?

Нет, я больше не думаю особо о смерти. Независимо от возможных мыслей человека на тему того, что с ним случится или не случится, когда он умрет... ему гораздо важнее смириться со смертью, будучи живым. Это означает, что тебе должно быть комфортно жить без знания, просто с принятием этого факта. Это должно успокаивать, поскольку если не знаешь, то к чему беспокоиться?

То есть, ты не боишься смерти?

Когда был моложе, то боялся, но сейчас я смотрю на это совершенно иначе. Я не боюсь. Я люблю жизнь, но когда придет смерть... добро пожаловать. А какая альтернатива? Страх?

Получается, смерть — это обычная вещь.

Да, рождение и смерть кажутся самыми естественными вещами в физическом мире. Все в этом мире приходит и уходит, приходит и уходит. Если что-то и не ушло при тебе, то это означает только то, что ты ушел раньше него. Ты пришел и уйдешь, как и все остальное, включая нашу планету, само солнце и абсолютно все во вселенной, где идет постоянный процесс прихода и ухода. Физический мир – это иллюзия.

При этом жизнь, которая заставляет все двигаться в этом процессе прихода и ухода из вселенной, сама по себе никогда не умирает. Как это может быть? Мы – это не только наши нынешние тела. Можно было думать иначе, но это будет просто наиболее изученный условный взгляд на вещи. Жизнь заставляет функционировать наши тела, но мы – это не только физическая сущность.

Это выглядит очевидным, но мы настраиваем себя по отношению к смерти, как чему-то плохому. А противоположностью смерти является не жизнь, а рождение. Жизнь сама по себе (жизнь, которая есть в тебе, и то, кто ты на самом деле) является чем-то более глубоким, нежели рождение и смерть.

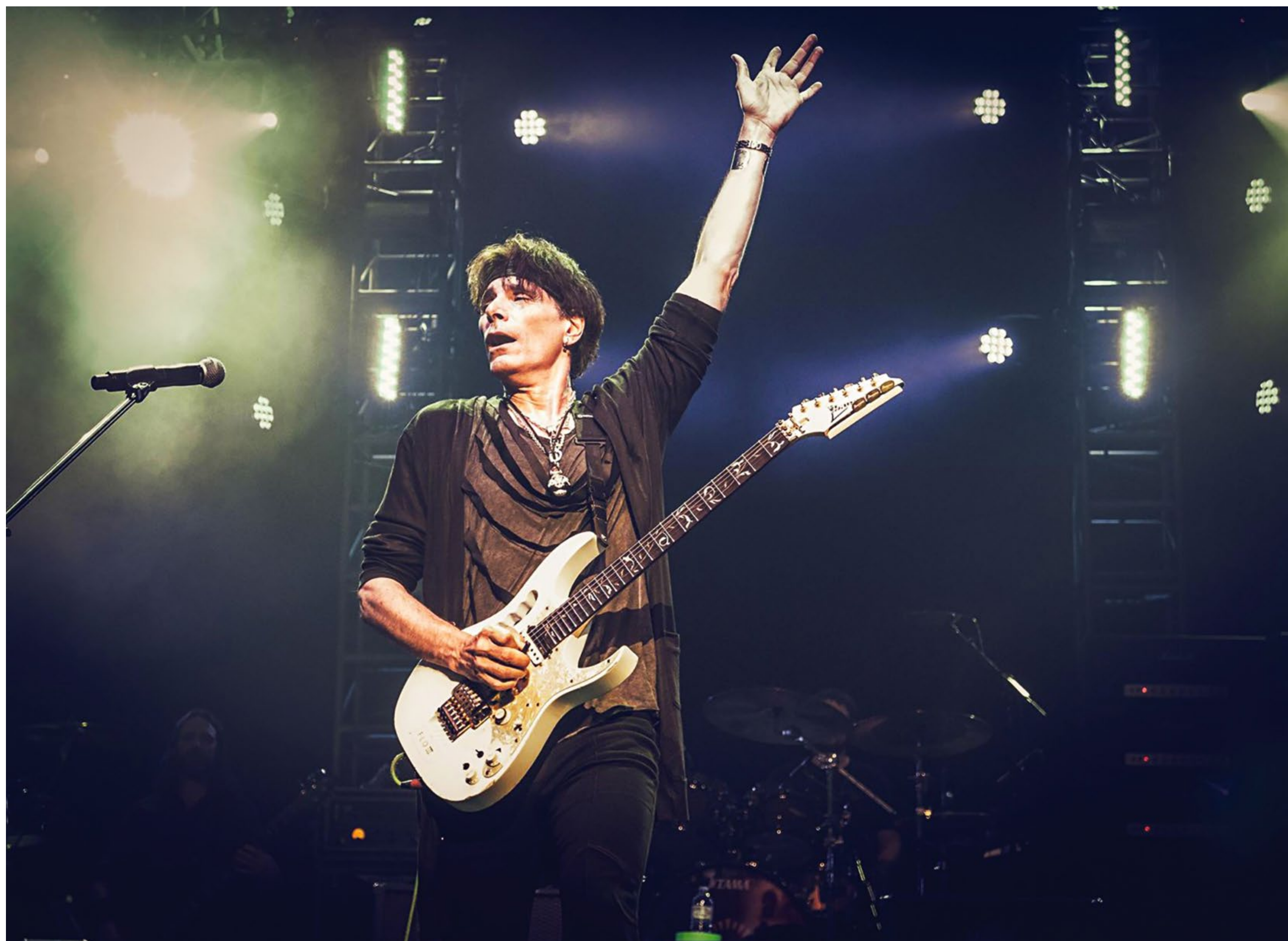
Но ведь смерть останавливает множество хороших вещей, таких как великая музыка.

Да, это может так выглядеть, но жизнь – это такая штука, что сама создает великие вещи вроде музыки. Мы думаем, что это мы все делаем, но на самом деле это делает вселенная через нас. В некотором роде на это влияет все, что приходит в мир. Например, любой гитарист, которого ты когда-либо слышал, так или иначе, возможно, совсем еле заметно, будет содержать часть тебя и влиять на то, что ты делаешь. Так сказать, мы стоим на плечах тех, кто пришел до нас.

Я потратил целую жизнь на изучение эзотерических духовных практик и до сих пор это делаю. После тысяч часов медитации, чтения, размышлений и прочих вещей я понял несколько моментов, главный из которых состоит в том, что мы неразрывно связаны со вселенной. Человек, конечно, может видеть, как будто существует он сам, и есть отдельный мир снаружи. Но мы пришли из вселенной, и мы от нее неотделимы.

А другая вещь, которую я понял, – это то, что все хорошо. Это может казаться банальным и нереальным, но все – хорошо. Единственная вещь, которая заставляет взглянуть на что-то, как на хорошее или плохое, правильное или неправильное, счастливое или грустное – это человеческое эго. Именно эго внутри нас может создать иллюзию того, что мы существуем отдельно от всего остального. И только эго ответственно за появление страха. Ведь страх – он в мозгах человека. Ты не можешь найти конкретное место и сказать, что здесь находится страх. А где он? Его на самом деле не существует вокруг тебя, его нет ни в одной вещи, которых боятся люди, он просто в уме человека, и это ошибочное восприятие реальности.

Невозможно объяснить это понимание. Оно должно прийти на основе личного опыта, и только ты сам можешь его по-настоящему увидеть внутри себя. Это на самом деле очень простая вещь, но как раз в этой простоте и состоит самое большое препятствие. Сказать, что страха на самом деле не существует, – это выглядит безумным заявлением, потому что каждый его ощущает, и да, на одном уровне человеческой психики он, кажется, существует, но если взглянуть на все снаружи себя и просто послушать и посмотреть на мир без осуждения, то ты не обнаружишь



страха в вещах, которые наполняют мир. Ты найдешь его призрак исключительно в виде мыслей, которые выдает эго человека.

И все же иногда я думаю о том, сколько бы еще невероятной музыки создали бы Моцарт и Хендрикс, проживи они побольше.

Смерть их не остановила. Люди подхватили их дело после ухода, но не в том ключе, как ты думаешь. Просто они так же, как и все другие, сделали то, зачем они пришли сюда, и это вселенная послала через них свои творческие задумки, сделав так, чтобы они потом всегда влияли на все последующее.

Музыка, имена, наследие Моцарта, Хендрикса и любого другого, что был когда-либо на планете, однажды превратятся в пыль и будут забыты. И даже все религии будут со временем забыты. Вселенная может задержать дыхание на протяжении миллионов лет, и это даже не будет выглядеть как мгновение, но все, что каждый из нас сделал, пока был здесь, окажет влияние на все, что будет потом. Это очевидно. Это эволюция сознания.



Выходит, можно сказать, что каким-то образом Моцарт, Хендрикс и другие все еще делают музыку, но теперь через тебя, потому что они повлияли на тебя. И даже если ты никогда не слышал их музыку, это неважно, потому что они в определенном роде повлияли на общество. Творческий вклад каждого человека в ходе его деятельности оказывает влияние на весь мир. Даже если ты ничего не делаешь, достаточно уже самого факта, что ты здесь.

Другим взглядом на жизнь, и чем-то еще, что я ощущаю на интуитивном уровне, является то, что... жизнь – это, должно быть, забава! Мы здесь, чтобы расширить вселенную через наше полное радости творчество, и многие люди именно это и делают. Ты можешь думать об этом, что угодно. Может ли кто-то не согласится со мной? Ты, хозяин и командир своих мыслей, выбираешь, о чем думать. И те мысли, что ты думаешь, определяют то, как ты смотришь на мир и свои ощущения реальности. Ты настолько свободен в выборе своих мыслей о страхе, удаче, подлости, сожалении и всем остальном... И это будет твой взгляд на мир.

Ты можешь выбрать мысли о свободе, ясности, радости, творчестве, росте, благодарности и прочих вещах. И это тоже будет созданная тобой реальность этого мира. Но ты не будешь этого знать до тех пор, пока не сделаешь этого, набравшись смелости для экспериментов по выбору подходящих мыслей о чем-либо.

Единственный способ получить представление о реальности – это прекратить думать. Останови этот негромкий голос в своей голове, который всегда с тобой разговаривает, подсказывая, что, по его мнению, является истиной, критикуя все, что он видит, и критикуя самого себя. Этот внутренний голос и есть эго, а страх базируется на нем. У истины нет страха, веры и мнения. Она просто существует, если человек перестает думать тем негромким голосом в своей голове и просто смотрит на то, что происходит в настоящий момент без попыток осмыслить это. Тогда ты начнешь видеть истину. Нет истины в мыслях, потому что все мысли приходят и уходят, также как и все остальное в мире. Поскольку все меняется, то там нет истины, и только одна вещь не меняется – это состояние неподвижности в этот конкретный момент времени. Поэтому если ты и знаешь что-то наверняка, то это только в отношении нынешнего момента прямо сейчас.

Ты веришь в то, что увидишь кого-то знакомого после смерти?

Я не знаю, кого или чего увижу, когда умру, если, вообще, что-нибудь увижу. Но знаю, что когда я сейчас думаю о ком-то ушедшем, то он в этот момент со мною. Это так у всех, кто думает о ком-то умершем, кого любит. Когда ты представляешь их у себя в голове в их самом радостном и спокойном состоянии, то они приходят к тебе. В некотором роде у меня сейчас более близкие отношения с родителями, нежели когда они были живы. Когда вы думаете о ком-то в положительном ключе, то наполняетесь их сутью.

Что ж, спасибо за интересную беседу. Извини, если что-то показалось тебе неуместным.

На самом деле все эти разговоры о смерти не особо нужны. Лучше всего просто жить сейчас в нынешнем мире и наслаждаться течением жизни, принимая все так, как оно приходит. Я вижу мир как большую стиральную машину, где мы приходим и уходим, приходим и уходим... чтобы выдать то, ради чего родились, и найти свою истинную свободу, благополучие, мир и радость, что в реальности и является сутью того, кто мы.



Беседовал: Сергей Тынку. 11 декабря 2019.

Vai & ZaPPa

Привет, Стив! Рождество уже ближе, чем рука к члену, и это значит, что время подарков на дворе. Было бы здорово, если ты подарил интервью для русских. Мы публиковали наши разговоры с тобой о Джимми Пейдже, и об Аллане Холдсворте. Но у нас никогда ничего не было о Фрэнке Заппе. А с кем ещё говорить о нём, кроме как ни с тобой?

Давай! Сейчас только возьму свой член в руку.

Чем он был уникален? За что мы должны любить его?

Фрэнк всё время был креативным. Он всегда был в творчестве, и он ценил эту свою творческую свободу. У него не было сомнений по поводу того, что он хотел создать.

Много народу говорит типа "Я послушал пять его альбомов и ничего не понял. Что со мной не так, доктор?"

Это просто не для них, но зато те люди, для кого это подходит, обнаруживают в этих альбомах просто сокровища.

Ты на протяжении десятилетий известен, как топ-гитарист. Что можешь сказать о Фрэнке как о гитаристе?

Фрэнк во многом отталкивался от того, как он играл вокруг блюзовой гаммы. Он был очень интуитивным гитаристом и создавал пространство своим гитарным звучанием.

Что было его сильнейшей стороной как гитариста, чего нам было бы полезно изучить? А что было бы неплохо улучшить в его игре?

У него была свобода как у гитариста в том смысле, что он не смотрел на себя, как на гитариста, а просто играл. Это то, что каждому бы пригодилось. Я не из тех, кому следует комментировать, что могло быть лучше в его игре на гитаре. Для меня он был идеален по части того, как он играл.



Он был отличным импровизатором. Его подход к импровизации чем-то отличался от других гитаристов?

Фрэнк изначально был импровизационным гитаристом. Он очень редко играл заранее заготовленные партии. Его импровизационный подход очень сильно выделялся продолжительностью его соло. Он иногда мог играть по 10-15 минут одно соло, и никогда не повторялся. Он слышал всё, что он играл, как спонтанную мелодию.

Настолько ли в его музыке нужна была импровизация? Или всё это можно было сделать иначе?

Его музыка точно была сделана именно так, как он хотел, и её нельзя было сделать иначе, потому что он не выбирал другие способы. Все великие артисты чувствуют свой нужный им подход, когда они созидают. Это их путь, и этот их путь - правилен для них, и в этом они правы. В музыке Фрэнка был хороший баланс импровизационных и продуманных элементов.

Некоторые люди думают, что Стив Вай был как пустая бутылка, и он стал "полной бутылкой" только после того, как Заппа её наполнил. Позволь мне удержаться от шуток на счёт того, как он мог наполнить бутылку, и просто расскажи, как он повлиял на тебя, как на человека, и как на музыканта?



Мне невозможно оценить размер того эффекта, как Фрэнк повлиял на меня как музыкант или личность. Но я скажу, что и дня ни проходит, что бы я не думал о нём, чего бы я ни делал - готовил партию музыки к выступлению или просто импровизировал, я всё ещё спрашиваю себя, а было бы это достаточно хорошо с точки зрения Фрэнка. Он всегда меня вдохновляет. Ещё одна отличная вещь, которой я научился у Фрэнка, было понимание ценности своей свободы делать музыку любого типа в зависимости от желания. Фрэнк был очень честным человеком.

Тебе есть, за что сказать ему спасибо, типа изменения твоего мышления?

Я благодарю его каждый день.

Мы бы увидели другого Стива Вая, если бы он не работал с Фрэнком?

Я так и считаю. Вы могли бы, вообще, не увидеть Стива Вая, если бы он не поработал с Заппой.

Было ли тебе легко работать с ним? Тебе хотелось когда-нибудь, чтобы он что-то делал иначе, как человек или как музыкант?

Мне никогда не приходило в голову, чтобы что-то изменилось во Фрэнке или ком-то ещё. И я не думал, что его музыка должна как-то меняться, кроме того, что он сам хотел бы что-то менять. В некотором роде работать с Фрэнком было легко, потому что я любил эту музыку, и я на самом деле получал удовольствие, хорошо изучая её. Единственной сложной вещью для меня было научиться ездить на гастроли. Слишком сумасшедшие вещи начинают быть реальностью. И мне нужно было научиться спать.

Он был твоим боссом. А ведь каждый хочет дать боссу по морде. У тебя когда-нибудь возникали такие желания? Или он был лучшей девочкой в классе?

Ударить Фрэнка? Но я понимаю, о чём ты говоришь. Там были люди, несогласные с музыкой, которую он делал, либо с тем способом, как он делал, либо с тем, что он хотел от них по части игры, потому что они всегда думали, что они могут сделать это лучше. Такими всегда бывают причины того, что ты хочешь вмазать своему начальнику. Но это была музыка Фрэнка, и он прежде всего охранял свою свободу. Одна из вещей, которую я заметил в большинстве музыкантов, с которыми я работал, когда был у Фрэнка, это то, что мы любили и уважали его, и делали всё, чтобы заставить его смеяться. У Фрэнка была невероятная интуиция и он мог видеть твой потенциал, лучше чем ты сам. Он мог разглядеть тот особый дар, что у тебя был, и затем создать специальные условия, чтобы раскрыть его. Он мог использовать его потом в качестве краски на своей палитре, когда создавал свою музыку. Мы любили его за то, что он указывал нам на наши истинные способности.

Мог ли ты серьёзно воспринимать себя в проектах David Lee Roth и Whitesnake после работы с Заппой? Сложно поверить, что ты не смеялся внутри.

Я очень хорошо себя ощущал в этих группах, потому что я начинал как рок-музыкант, и всегда любил рок, а эти группы были очень рокенрольными. У меня там была огромная свобода, в сравнении с работой у Фрэнка. В группе Фрэнка я играл его музыку, и я любил его музыку, а в тех других группах я играл то, что хотел, и это было полезно для энергетики тех песен. Я не смеялся ни там, ни здесь, а считал за честь. Я любил их всех. Но больше любого из них, люблю то, что делаю сейчас.

Многим кажется, что во Фрэнке было много цинизма. По твоему мнению, людям, вообще, нужен цинизм?

Это правда. Фрэнк изначально был циничен. Мне это нравилось, когда я был моложе, но я больше не ведусь на цинизм. На самом деле это же просто защита от страха. Я не тот, кому судить, нужен ли человеку цинизм или нет. Если у кого-то есть, то хорошо, если нет - то тоже хорошо. Быть циничным - это разновидность страдания, и я вот таким получился. По мне, это - говно.

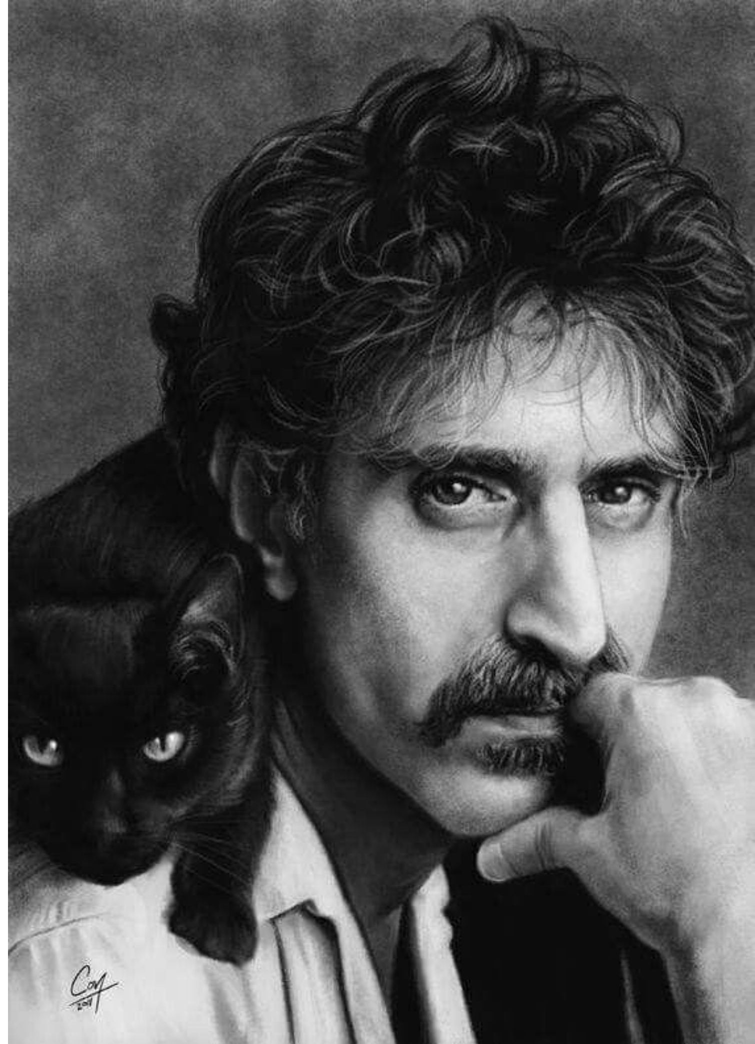
Ты жалел когда-нибудь, что нет больше возможности играть с Фрэнком? Тебе его не хватает?

Мне каждый день его не хватает и я бы хотел поджемовать с ним сейчас. Эх... Кто знает, может быть я сейчас с ним джемую иногда.

Многие считают, что дети гениев не могут быть в такой же степени гениальны, как родители. Все знают, что Двизил - удивительный музыкант, а что ты мог бы сказать, если попробовал бы описать различия между отцом и сыном?

По моему личному мнению есть большие различия между Фрэнком и Двизилом, хотя есть и общие черты. Например, их фамилия. Они оба очень творческие, но Фрэнк был дико творческим. Они оба - гитаристы, но Двизил технически намного более продвинут в инструменте, нежели был Фрэнк.





Как ты думаешь, что Фрэнк сказал бы о нынешней музыке и результатах Двизила?

Двизил играет музыку Фрэнка лучше, чем кто-либо ещё. Он делает это с большим уважением. Иногда группа Двизила звучит даже лучше, чем некоторые группы Фрэнка. Я могу только представлять, что Фрэнк был бы очень тронут и горд тем, что Двизил делает сейчас.

Ты видишь влияние Заппы на нынешнюю музыку?

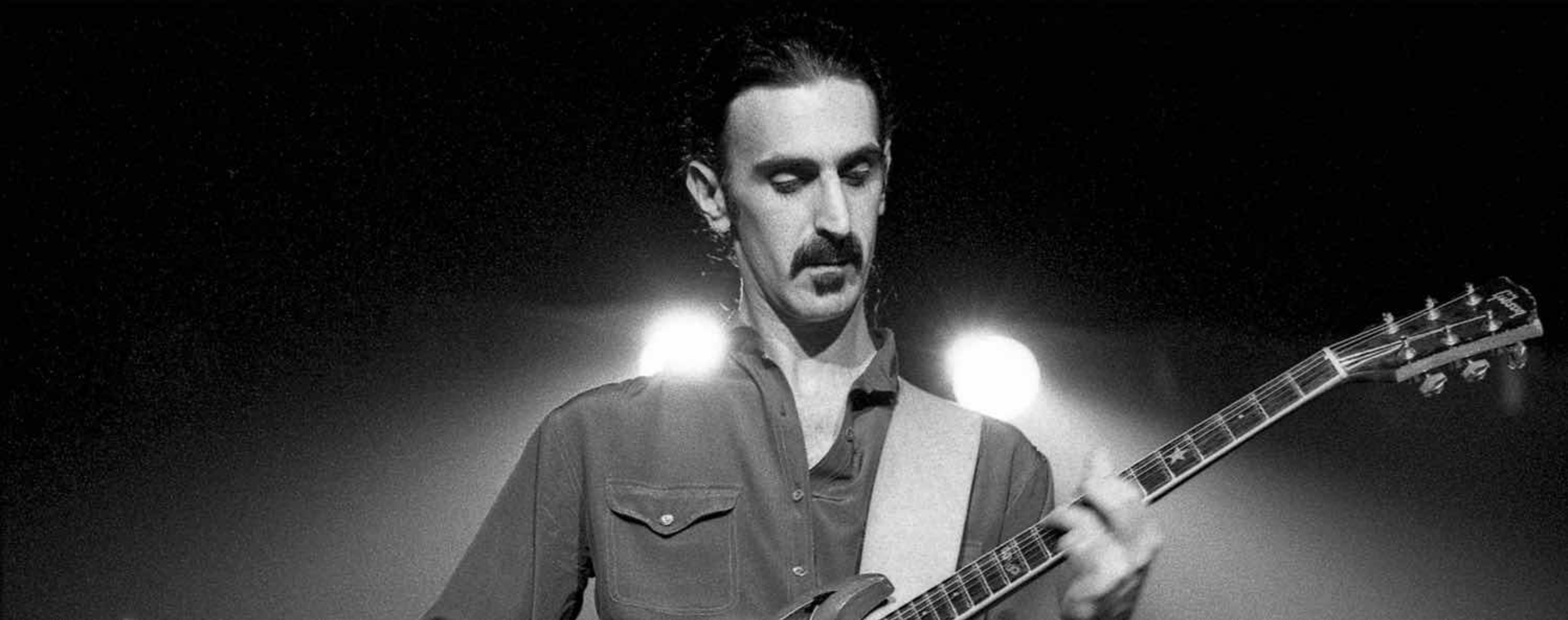
В некотором роде, на меня. Те, кто изучал Фрэнка или слушал его, а потом пошёл и стал делать свою музыку, должны где-то нести что-то из его влияния.

А ты видишь кого-то близким к тому, что делал Фрэнк?

Нет, даже близко никого.

А ты видишь в нынешней музыке что-нибудь, что понравилось бы Фрэнку?

Он иногда удивлял меня тем, что ему нравилось. Я помню, когда появилась новая волна, там были вещи, которые ему нравились, в то время, как я их ненавидел. Поэтому, кто знает, что он мог бы сказать о сегодняшней музыке, но, уверен, он бы высказался цинично и смешно.



А какую музыку Фрэнку нравилось слушать?

Я редко видел, чтобы он слушал какую-то музыку, помимо своей, но несколько раз, когда я был у него дома, он слушал старый R&B. Думаю, он любил ду-воп гармонии.

А что он сказал бы о музыке Стива Вая?

Сложно сказать, но, помню, когда вышел "Passion and Warfare" и у Фрэнка брали интервью, где был вопрос о любимых альбомах года, то он назвал "Passion and Warfare" номером один. Это сделало мой год!

А как бы он отнесся к тому, что Rolling Stones до сих пор дают концерты? Это смешно или нет?

Никто не мог бы предвидеть, что Фрэнк скажет о чем-либо. Это всегда было неожиданно и обычно содержало в себе сарказм и обильный юмор. Я бы не посмел поместить какие-либо слова в его рот, тем более он больше не с нами. Я только могу в своих мечтах хотеть сыграть живьем "Black Page" без репетиций.

Как ты думаешь, люди достаточно хорошо понимают и ценят музыку Фрэнка?

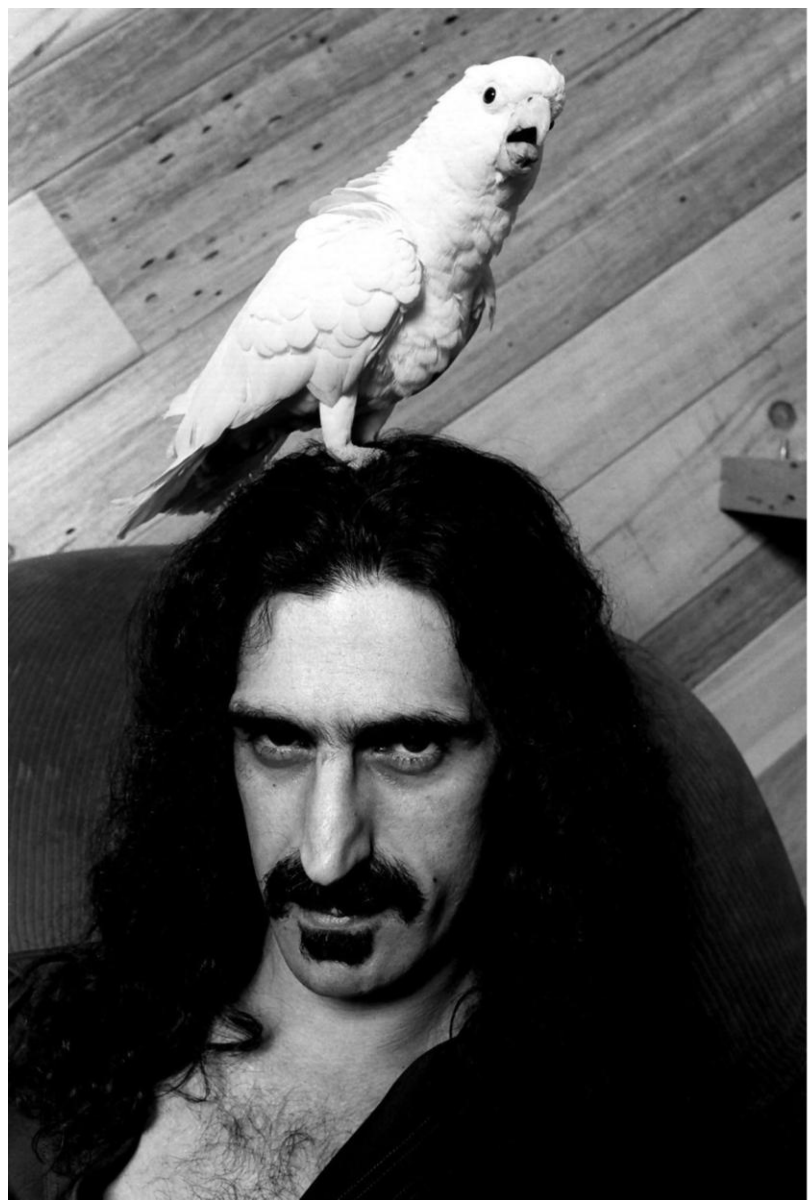
Некоторые люди абсолютно точно, и они не могут представить свою жизнь без музыки Фрэнка. Я один из них. Его каталог - глубок и обширен. Он, наверное, был одним из самых продуктивных и вдохновленных художников в истории, независимо от того, нравится ли тебе его музыка или нет. Но если ты начнешь его слушать, и это найдёт у тебя отклик, то это будет дружба на всю жизнь.

Твоя любимая музыка из Фрэнка? Альбом, песня?

Всегда сложно выбрать что-то одно и я всегда буду отвечать по-разному. Сегодня это “Inca Roads” из "One Size Fits All".

А ты играешь что-то из его музыки просто для собственного удовольствия?

Иногда я беру простую песню и сразу же играю её, потому что он сочинил много простой и красивой музыки.



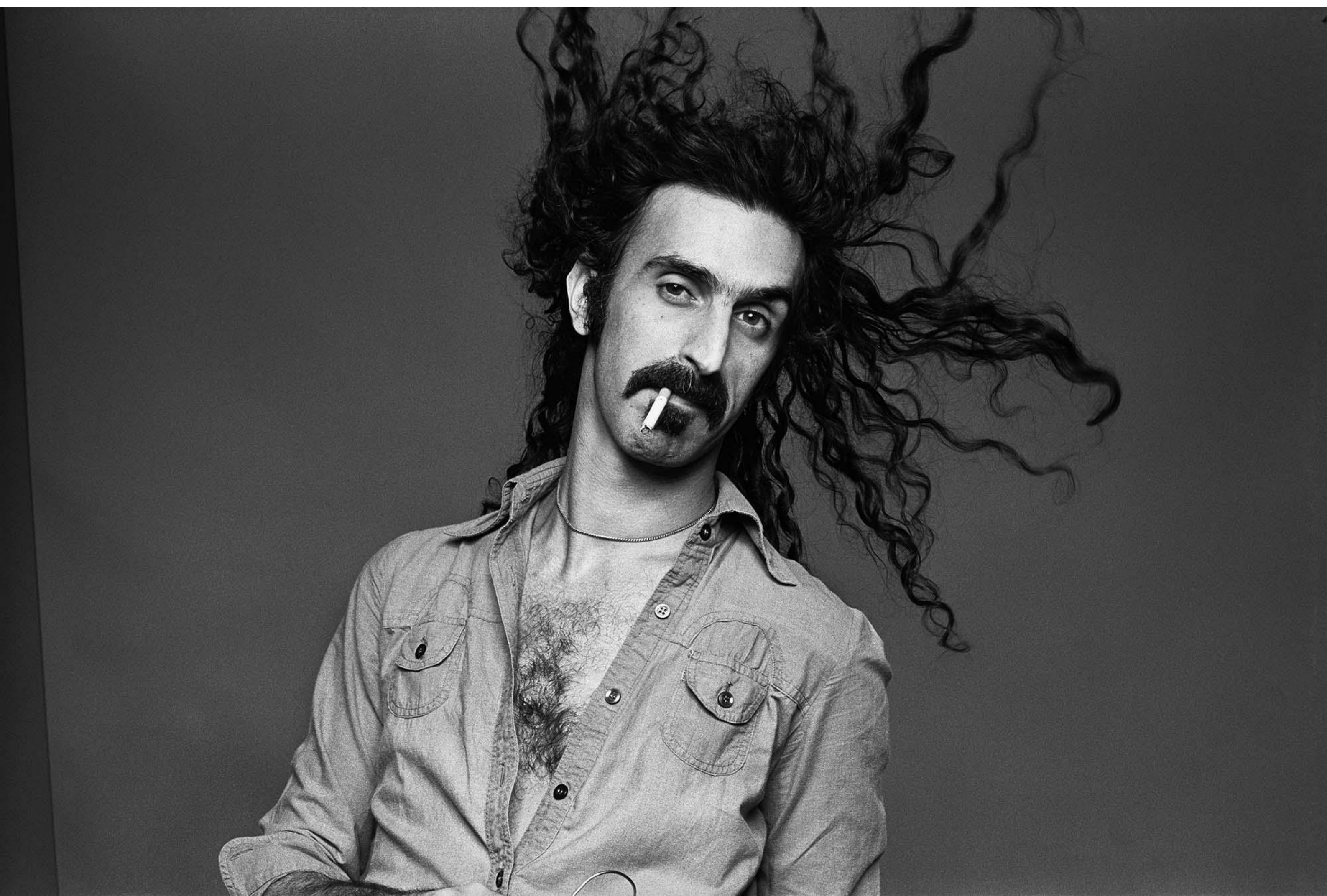


Если говорить о проекте "Zappa Plays Zappa", где и ты принимал участие, то зачем он был сделан, и какие у него результаты?

Это было чем-то, что Ахмет Заппа и Двизил Заппа поначалу сделали вдвоем, а потом уже Двизил пошёл дальше с этой идеей. Он это сделал для того, чтобы распространить слово о музыке Фрэнка и дать его поклонникам что-то, чего они оценят и от чего получат удовольствие. Плюс Двизил абсолютно очарован музыкой Фрэнка и он волшебно исполняет её. Я был в нескольких первых турах проекта и очень сильно этим наслаждался. Мне пришлось заново выучить несколько из тех очень сложных мелодий на гитаре. Я почти реализовал свои мечты о том, чтобы выйти на сцену с Фрэнком.

Ты бы мог представить Фрэнка в проекте G3? Он бы органично там выглядел? Ты то мог бы сыграть с ним. А Джо, кажется, мог бы с любым.

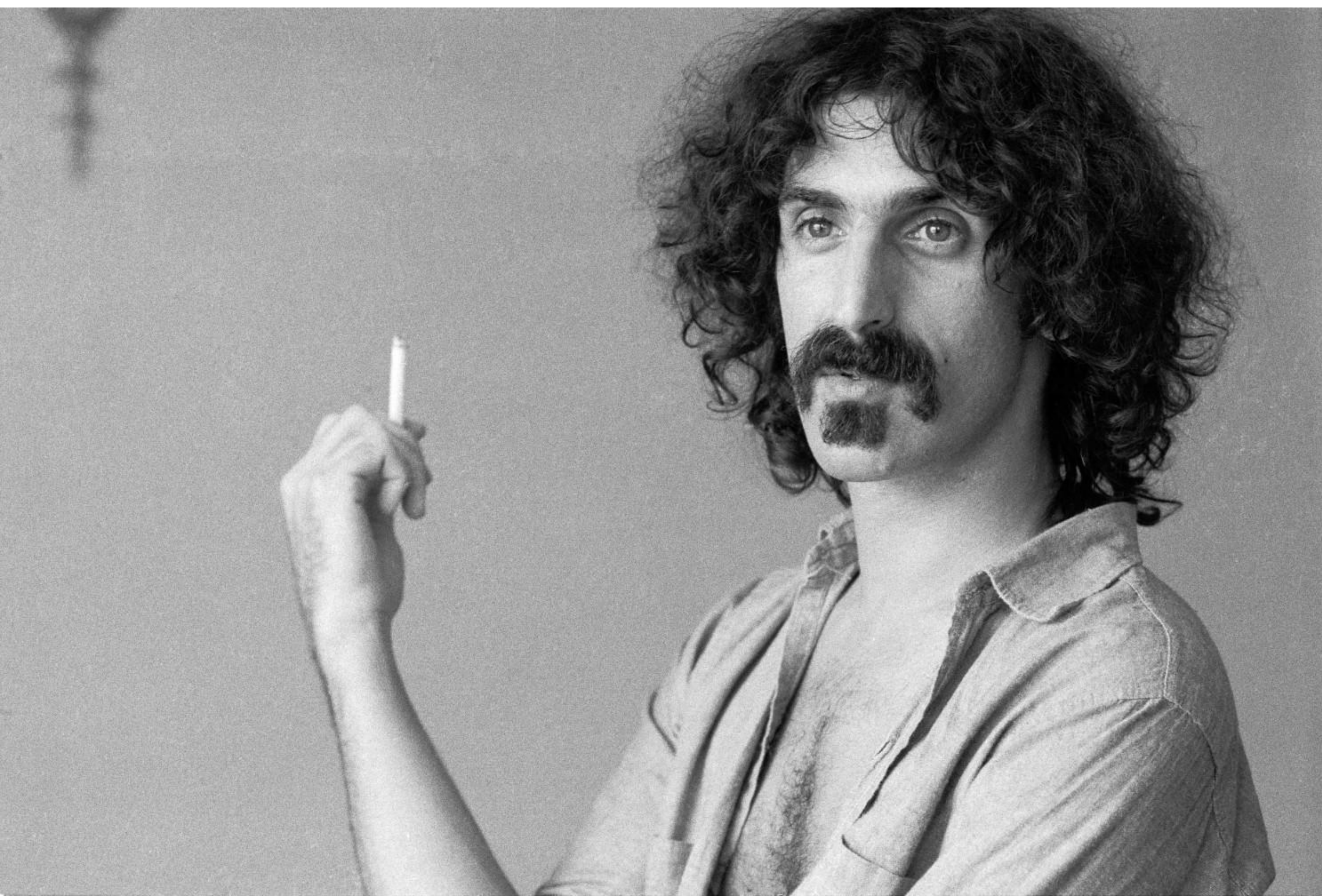
Нет, я не могу этого представить. Такое вряд ли могло случится. Фрэнк делал только свою музыку и никаких открытых групп. На гастролях он никогда не объединялся с другими группами, где у него не было бы полного контроля над ситуацией. Хотя Стиву, Фрэнку и Джо было бы весело поджемовать вместе. Самое близкое к этому, что у меня было, - это джем, который состоялся с Ван Халеном и Фрэнком как-то вечером дома у Фрэнка. Это ааааа!





Ты сейчас старше, чем был Фрэнк, когда умер. Если бы встретил его сейчас в нынешнем возрасте, как ты думаешь воспринял бы его? Тебе бы понравилось с ним общаться? Стал бы ты лучше его понимать? В этой связи не могу не вспомнить гениальную песню Маккартни "Will you still need me, will you still feed me when I'm sixty-four?"

Хороший вопрос, и это то, о чем я иногда думаю. Я думаю, что я всегда видел во Фрэнке наставника и кого-то подходящего на роль отца. Он обладал большой мудростью не по возрасту. Но это точно было бы смешно, если бы он сейчас был здесь и был бы моложе меня. Я бы тогда мог назвать его той кличкой, что он мне дал. Sport. Господи, как мне его не хватает.



Стив Вай

60

беседовал – Сергей Тынку
26 апреля 2020


Ibanez

Обычно твои дни рождения – это что-то особенное для тебя, или просто день как день?

Я ими всегда наслаждался и ждал с нетерпением. Я, конечно, знаю, что это просто ещё один день, но мне он нравится. Я родился 6 июня, и для меня это лучшее время для дня рождения, потому что оно знаменует начало лета.

А много ли дней рождения случились у тебя не на гастролях?

Ну, всего у меня будет уже 60, и, наверное, 45 из них я провел дома.

Каким был самый интересный или необычный подарок из тех, что ты получил когда-либо на день рождения?

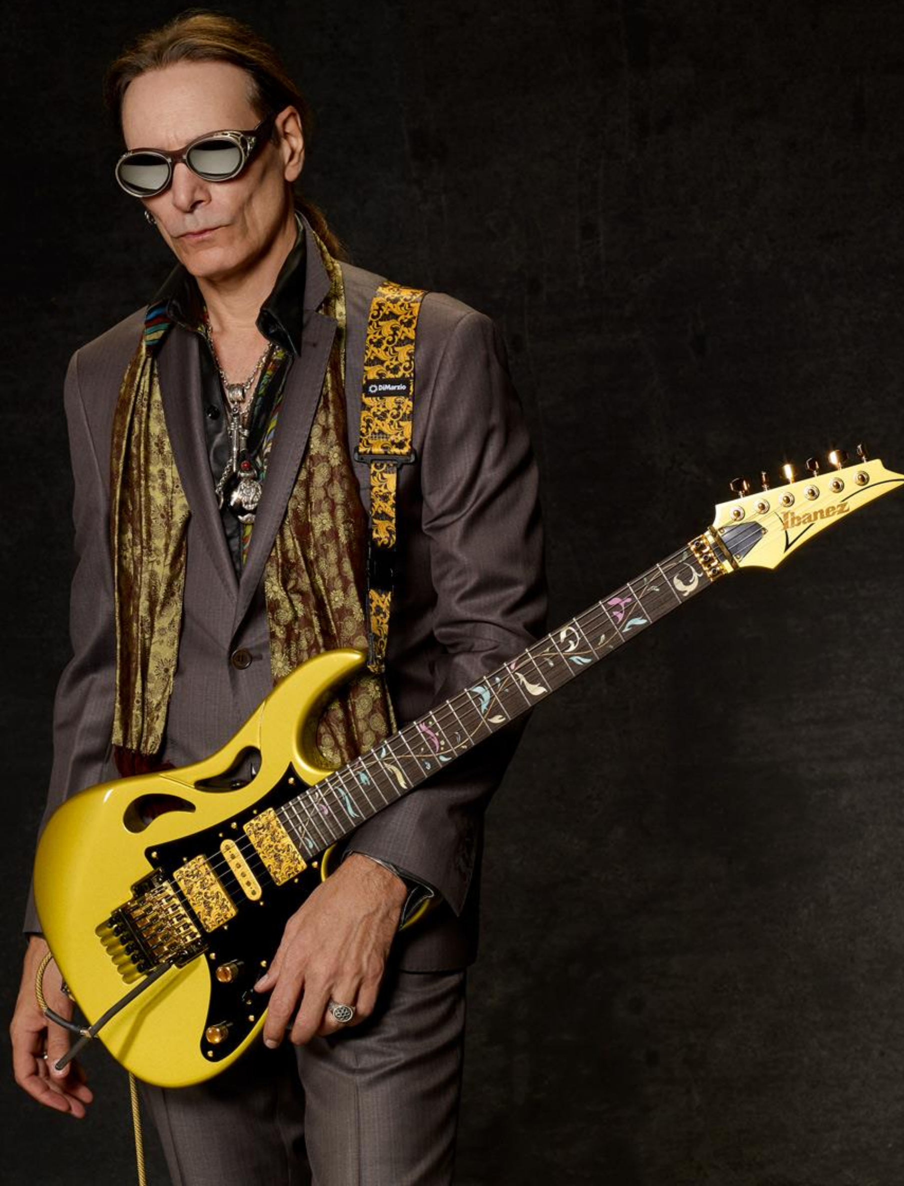
На мой 24-ый день рождения (кажется, на него) Фрэнк Заппа поздравил меня, будучи в прямом эфире на программе Ларри Кинга. Это было достаточно дико. А потом был еще один раз, когда кое-кто подарил мне самый дичайший подарок, который я когда-либо получал, и это было… ну неважно что.

А у тебя есть эта банальная привычка оглядываться в день рождения назад и анализировать прошедшую жизнь?

Нет. Я анализирую только полученный на день рождения торт.

Счастлив ли ты тем, как сложилась твоя жизнь к 60 годам?

Да. Я нахожусь в состоянии постоянной благодарности вселенной за то дикое путешествие, что у меня происходит на протяжении всей жизни.





60 лет – это важная цифра, или такая же, как и любая другая?

Ну, заморачиваться не над чем.

А ты когда-нибудь раньше пытался представить то, какой именно будет твоя жизнь в 60?

Нет, я думаю о своей жизни только в настоящем.

Когда ты был молод, то хотел достичь того, чего сейчас достиг? Или не думал об этом?

Единственная реальная цель, которая у меня была в молодости – это играть на гитаре и сочинять музыку. И сейчас это единственная моя цель. Просто такие мои маленькие жизненные цели. А у больших жизненных целей обычно не так много общего с музыкой. Но скажу тебе, что никогда не ожидал всех этих своих достижений. Они просто сами собой случились. Я когда я оглядываюсь назад, то это кажется чем-то вроде сна.

А ты к 60 годам всё успел , чего хотел? Достиг всего, чего хотел? Или может быть что-то еще не получилось?

Я ощущаю, что у меня всё есть. Я сделал намного больше, чем мог ожидать. Я достиг больше того, чего хотел, и это еще продолжается.

Когда ты чувствуешь, что у тебя уже есть всё то, что тебе подходит (а это есть у всех, но просто они этого не видят), то всё новое - это просто ещё один бонус.

А чего-то могло быть у тебя еще лучше, чего бы ты хотел?

Я не мыслю в таких категориях. Я думаю в том плане, что всё, что со мной случилось, это было в моих лучших интересах, и это идеально для меня с точки зрения моего развития и получения удовольствия от жизни.

А ты сожалеешь о чем-либо, случившимся в твой жизни в прошлом?

В каком-то смысле да, но убрать сожаление об этих вещах можно только, если чему-то от них научишься и будешь использовать эти знания ради того, чтобы не совершать одни и те же ошибки.

Что глобально поменялось в твоем сознании, если сравнивать 20 и 60 лет?

Я понял, что это нормально, когда ты именно тот, кто ты есть без того, чтобы ощущать, что для счастья тебе нужны другие люди или вещи, или ты сам должен измениться, чтобы сделать кого-то другого счастливым.
Твое собственное счастье – это твой лучший подарок миру.

А ты как-то продолжаешь развиваться как человек или просто живешь и делаешь музыку?

Музыка – это не моя жизнь. Музыка – это что-то, что мы делаем в своей жизни. А жизнь – она намного больше того, что ты в ней делаешь. Я продолжаю искать внутри себя вещи, которые удерживают меня от ощущения полного удовлетворения.

А твои музыкальные вкусы как-то изменились с 20 до 60 лет? Ты бы в 20 мог слушать ту музыку, что сейчас слушаешь?

Я сейчас старый пердун, и мне нравится слушать ту музыку, которую я полюбил в подростковые годы. Конечно, я слушаю все виды другой музыки, но, мне не кажется, что оно производит на меня такой же эффект. Для меня никогда не будет других Queen или Led Zeppelin.





А твой стиль игры на гитаре, как ты думаешь, изменился в период с 20 до 60? Я имею в виду, именно игру, а не музыкальное мышление.

Да, я прошел через два глобальных периода изменений. Первые произошли, когда мне было 23 (или около того), и я присоединился к Alcatrazz, заменив Ингви. Мой стиль звукоизвлечения был очень размазанным и не было нормального звука. Мне пришлось поработать над своей игрой, и я полностью изменил стиль звукоизвлечения.

Второе изменение произошло, когда у меня случилось что-то типа несчастного случая с правой рукой, из-за которого я упустил границы своих скоростных медиаторных фишек, и сдвинулся в сторону большей легатности. На самом деле это было благословением, потому что в реальности я не большой фанат звучания быстрого медиаторного звукоизвлечения.

Это прекрасно, если оно находится в соответствии с мелодией, но большую часть времени, когда я это слышу, это звучит, как просто быстрые ноты и больше ничего.

Ты когда-нибудь хотел, чтобы песни на твоих альбомах были как-то записаны иначе, нежели ты уже записал?

На самом деле, нет. Я всегда чувствую, когда песня готова, и если мне хочется сделать что-то еще, то я сделаю это на следующей песне.

А ты стал лучше понимать других людей, которым за 60?

Хммммм… Я обнаружил, что начал больше вслушиваться в их рассказы о проблемах с простатой.

Если посмотреть на твоих сыновей, ты ощущаешь, что у них в головах есть нечто близкое к тебе по части стиля мышления и отношения к жизни?

Мои дети - это мои учителя. Они имеют свое собственное ощущение внутренних правил и по-честному являются отдельными людьми. Что-то из моего стиля мышления они унаследовали, а чему-то я сам у них учусь по этой части.

Они - действительно хорошие люди, умные, веселые, внимательные и очень любящие.

А у тебя есть какие-то планы на счет вечеринки в честь 60-ой днюхи? Стриптизерши, клоуны, медведи, кокаин, цыгане?

Да, в честь своего дня рождения я написал песню для своих поклонников. Она называется “Candle Power”. Я хотел бросить себе вызов, и поэтому решил записать только с басом, ударными и одной гитарой, а гитара должна быть стратовского стиля (мне на таких сложно играть), и я хотел использовать чистый звук (не такой, на каком обычно играю), и совсем не использовать рычаг (ощущение, как будто кто-то отрезал мне ноги), и сыграть все пальцами без медиатора (я совсем не особо хорош по этой части).

Но мне все еще хочется устроить себе челлендж, поэтому я говорю себе, что должен придумать рифф, который будет уникальным, и верю в то, что сделаю это. Я называю это "сдвигом соединения". Это когда ты подтягиваешь одну ноту во время того, как играешь вокруг нее другие ноты, но на этом треке будет несколько частей, где я подтягиваю 2-3 ноты, прижимая остальные к грифу и отпуская подтянутые ноты. Это одна из самых сложных вещей, что я когда-либо пытался сделать. Но ты услышишь это в треке, и это достаточно дико. Я сделаю премьеру трека на одном из своих стримов “Alien Guitar Secrets”, ближе к своему дню рождения.

Вот, шлю тебе послушать файл, но, пожалуйста, пока никому его не показывай.

Для многих людей ты, в первую очередь, создатель альбомов первоклассной инструментальной гитарной музыки. Можешь сказать этим людям что-то о своих планах, чтобы посеять в них надежду на будущее музыкальное счастье?

Ну, для начала, спасибо! Ты даже не представляешь, насколько я рад тому факту, что какие-то люди получают удовольствие от моей инструментальной музыки. И я планирую сделать еще много её.

Но хочу заметить, что ещё есть некоторые люди, которым также нравятся мои песни с вокалом, а я получаю удовольствие от пения, и поэтому с вокалом тоже буду выпускать песни.

Некоторые люди считают, что в молодости ты был более крутым музыкантов, нежели сейчас. Что скажешь об этом?

Соглашусь. Я был намного более дерзким и амбициозным, а это во всем мире считается синонимом крутизны. Плюс, я был молод, энергичен, готов к работе и напряжению. Многое из этого все ещё присутствует, но по-другому.

Крутизна существует только в глазах обывателя, и есть люди, которые могут видеть меня крутым в тех давних временах, и есть люди, которые видят меня крутым, наконец-то, сейчас. Так или иначе.
Одна из мыслей, что приходит с возрастом, как я замечаю, это то, что вещи типа этого, уже не так важны.



Какое состояние мира тебе ближе? Нынешнее или в период твоей молодости? Тебе нравятся все эти айфоны, соц.сети, музыка без рокенрола?

Мне нравятся оба мира. Мне нравится тот мир, что был во времена моей молодости. Без мобильников, компьютеров, интернета и т.д. А сейчас мне нравятся технологии и то, как они служат мне и остальным. А какие еще варианты? Это все уже здесь. Можно игнорировать все это и жить по-старому, если тебе так нравится, - в этом нет ничего плохого. Но мое мнение… зачем?

Ты доволен тем местом, которое гитарная музыка занимается в сегодняшнем мире?

Конечно, ведь мир развивается, и в наше время я вижу, как молодые гитаристы постоянно поднимают планку. Но вдохновленных музыкантов всё равно очень сложно найти. Они всегда были редки. Вдохновленный музыкант проникает в воображение людей и демонстрирует миру именно то, чего он хочет сделать без каких-либо компромиссов.

В 60 лет я счастлив быть здесь, иметь признание со стороны мира, иметь перспективы и жить той жизнью, что у меня есть. Я не ощущал этого, когда был моложе. Я никогда даже думал о нынешнем возрасте, и не знал проживу ли так долго. Но даже если я проживу до 100, я ощущаю, что буду способен смотреть в зеркало и улыбаться. И это вовсе не из-за того, что я добился всего того, что мир называет успехом. А просто я обнаружил то, чего искал, но это уже другая история…




DiMarzio
Ibanez

Стив Вай и гитары

беседовал – Сергей Тынку
29 апреля 2020



У тебя вроде бы больше 400 гитар. Так ведь?

На самом деле, я понятия не имею о том, сколько у меня гитар. Но на сайте *vai.com* есть раздел, где перечислены все гитары, которые, насколько я помню, у меня есть, а также те, которые, также согласно моей памяти, были моими, но кому-то отданы, проданы или украдены. Это постоянно обновляемый список.

А тебе никогда не казалось, что ты живешь в гитарном магазине?

Казалось, но, в отличие от магазина, мне не нужно платить ни за одну из этих гитар.



А легко владеть таким количество гитар? Вы с женой не думали усыновить гитарного техника, чтобы он жил у вас и следил за всеми инструментами?

Да, такой парень уже есть, и его зовут Томас Нордег. Он поддерживает все гитары в порядке и подстраивает их... типа того.

А зачем, вообще, такая куча гитар? Ты вроде не коллекционер. Сложно поверить, чтобы это все нужно было для музыкальной работы.

Может показаться, что это владеть таким количеством гитар - это реальный перебор, но имей в виду, что я больше 30 лет работаю с Ibanez над подписными моделями, и поэтому получаю много прототипов в процессе разработки. Также мне еще и дарят гитары, и их число растет. Это просто такие условия, в которых я существую. Вот такая типа привилегия.

Может тебе сделать из этого музей и продавать народу билеты, открыв новый бизнес. А то и давать инструменты напрокат за деньги.

Эй, а это у тебя возможно классная идея. Может быть, это было бы настоящим бизнесом, который приносил бы реальные деньги, если открыть дома музей или давать гитары напрокат... ну, а может и нет.

Такая куча инструментов, наверное, требует море места в доме. И целый грузовик для струн и запчастей.

Не грузовик, но какая-то небольшая машина с кузовом типа хэтчбэк. Хотя, да, возможно и грузовик.

У тебя есть домашние животные? Они не скачут по инструментам?

Ну, я пока не ловил их за тем, чтобы они обоссывали рычаги гитар.







А может съесть деревянные части гитары с рисом и овощами, как обычное вегетарианское блюдо? И твое нутро наполнится магической силой музыкального инструмента.

Ну всё, я уже иду прямо сейчас на кухню. Но если мне это повредит, то ты будешь виноват.

А у тебя есть какое-либо сожаление по гитаре, которая когда-то была с тобой, а сейчас её у тебя нет?

Наверное, только по одной - моей первой гитаре, красной Tesco Del Rey.

А ты реально слышишь разницу в звучании всех своих гитар? И ты помнишь эту разницу, или надо все пробовать каждый раз, когда выбираешь на чем играть?

Звучание каждой гитары, конечно, немного отличается, но привлекает само ощущение от конкретной гитары.

А ты никогда не смотрел на свое собрание гитар, как на некий вид зависимости типа наркоты или алкоголя? Может к доктору думал сходить?

Даже если бы вся коллекция превратилась в прах, то не думаю, что у меня были бы симптомы абстинентного синдрома. У меня все эти гитары, только потому что так случилось, что я оказался Стивом Ваем. А у него просто много гитар. Но у меня нет к ним привязанности, хотя я и люблю каждую из них.

Хендрикс жёг свои гитары. Блэкмор разбивал об пол. Слэш продавал ради наркоты. А ты никогда не думал о каком-то творческом способе уменьшить коллекцию?

Я действительно подумал о том, чтобы принести их в жертву Богам интонирования бросив в кратер вулкана Ключевская Сопка *(на Камчатке)* в рамках ритуальной церемонии.



И как ты решаешь, какую гитару надо взять на запись или концерт?

Я разрешаю песне сказать это мне.

А ты ведь понимаешь, что звук одних из твоих гитар хуже других твоих. И зачем тебе не лучшие гитары в коллекции?

У меня есть гитары, которые я предпочитаю другим своим, и на них я играю. Хотя они все вполне хороши.

Ты ведь знаешь, что я имел возможность потрогать два твоих главных JEM, которые ты зовешь EVO и FLO. Меня часто о них спрашивают, и я отвечаю, что по мне это совсем не вершина Ibanez, а очень обычные гитары весьма среднего качества, а вся их сила только в том, что у них есть власть над твоими эмоциями на каком-то метафизическом уровне. Я правильно говорю людям?

Бинго!



А у тебя есть еще чего-нибудь в таких же количествах, как гитары? Носки, ботинки? Может быть педали или усилки? Или бассейн, наполненный медиаторами вместо воды? И полный подвал бочек медиаторов?

Пчелы и острый соус - этого у меня больше, чем гитар.

Как ты видишь будущее своей гитарной коллекции? Расти будет? Когда доберешься до отметки в 500 инструментов?

Думаю, будет расти. А почему бы и нет? Но 60% моих гитар уже помечены на то, чтобы отправиться в руки определенных людей после того, как я уйду. И у меня даже есть кое-кто, кому я бы хотел подарить потом свою маленькую гитару «Рыбка Тынку». Но если тот не будет осторожен с водкой, то может уйти раньше меня!

В этом году у тебя точно не получилось удержать коллекцию от роста, потому что Ibanez сделали новую модель PIA, и у тебя уже, наверное, сто гитар PIA приехало.

Пока не сто, но дай немного времени.

Обладать множеством гитар - это прекрасно, но в этом есть ответственность. Ведь очевидно, что если ты любишь гитару, то на самом деле тебе нужна всего одна. У многих великих гитаристов нет множества гитар. Это неважно. У меня по каким-то причинам случилось так, что есть много гитар. Я не собираю полчище и нет такого, чтобы изо всех сил рвался увеличить их количество. Винтажных гитар - у меня всего то одна иди две. Я не разделяю романтику идеи обладания старыми гитарами. Они обычно не звучат и не ощущаются так, как мне нравится. Я выбираю гитары на основе их особенностей и того, как они резонируют со мной. Это мои ближайшие друзья.



24 ноября 2020 года

Вспоминая Эдди...

*Сергей Тынку задал **Стиву Ваю** несколько вопросов об ушедшем герое гитары, и рассказал свою версию краткой истории прихода тяжелого рока в Россию.*

Позволь мне для начала рассказать о том, что по моему мнению, обычного московского пацана из 80-ых, у нас именно ты открыл Эдди для значительной части игравших на гитаре людей, как бы странно это ни звучало.

Вот дальше немного истории. Ты же понимаешь, что в СССР восьмидесятых у нас не было английского и американского рока на телевидении и по радио. Но каким-то образом в наши школы просачивались фотографии западных рок-групп типа **Metallica, Ozzy, Iron Maiden**. И все они были в майках с черепами и костями. А Эдди из наших школьников 80-ых никто не знал. И маек с черепами он не носил. Другой герой.

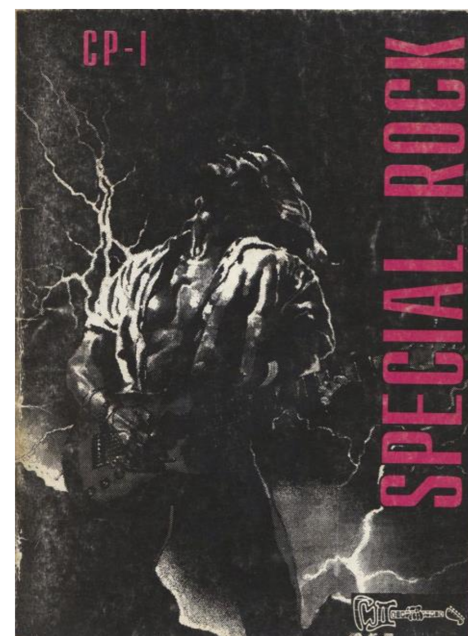


Тремя главными шагами по приходу хард-рока в Россию послужили следующие события:

- **1989** Концерты **Yngwie Malmsteen** в России;
- **1989** Глобальный фестиваль *"Moscow Music Peace Festival"* с участием **Bon Jovi, Mötley Crüe, Ozzy Osbourne, Scorpions, Cinderella, Skid Row, Gorky Park**;
- **1991** Историческое выступление *"Monsters of Rock"* с группами **AC/DC, Metallica, The Black Crowes, Pantera**.

Понятное дело, все эти артисты и по сей день очень популярны в России.

А вот игра на электрогитаре стала охватывать широкие массы молодежи где-то в начале 90-ых, когда развалился СССР. В стране стали официально появляться первые иностранные электрогитары и издаваться пиратские книги с нотами и табами из американских гитарных журналов.



И там была одна такая нелегальная плохо отпечатанная брошюрка с табами **"Eruption"** работы Стива Вая, и его же пояснениями к транскрипции. До этого никто по большому счету в принципе не знал у нас, кто такой Эдди и что такое тэппинг. Та безумно популярная книжка стала первым камнем, который и обрушил лавину. Гигантское событие. Я хорошо это помню. Начало 90-ых, когда учился в институте.



Ты помнишь, как впервые услышал Эдди? Что ты тогда ощущал?

Первый раз я его услышал, когда мне было, наверное, лет 18, и я учился в музыкальном колледже Беркли. Мы с моей группой сидели и слушали пластинку Van Halen в изумлении и шоке от того, насколько круто все это звучало.

Что в игре Эдди казалось тебе наиболее новаторским в то время?

Его звучание было настолько чистым и мощным, а его партии ритма были настолько хороши, что и сами по себе могли быть инструментальными композициями. Его внутренний музыкальный слух вдохновлял. Это выглядело как звуковые американские горки на гитаре.

Ты пытался чего-нибудь почерпнуть у Эдди? Может его прыжки по сцене?

Нет, точно не его прыжки *(смеется)*. А вот его чистота в исполнении хаммеров в процессе теппинга завораживала. Я делал нечто подобное, но очень смазанно, а после того, как услышал Эдварда, то начал больше фокусироваться на своей технике тэпппинга.

Играл бы ты иначе, если бы на свете никогда не было Эдди?

Мы все бы играли иначе.

Был бы весь мир рок-гитары совсем другим, если бы не Эдди…

Невозможно измерить вклад Эдварда во все музыкальное сообщество, и, особенно, если говорить о гитаристах. Я бы предположил, что мир рока был бы совершенно иным, если бы не было Van Halen. Точно знаю, что 80-ые были бы другими.

Вы были с ним близкими друзьями?

Был определенный момент времени, примерно через месяц после того, как я покинул группу David Lee Roth, когда мы с Эдвардом тусовались и творили вещи, которые обычно делают друзья.



Многие люди считали его сумасшедшим.

Я не думаю, что он был совсем сумасшедшим, возможно слегка безбашенным.

А ты не думаешь, что если бы Эдди не съедал такое количество наркоты и алкоголя, то мир получил бы от него еще больше интересной музыки?

Понятия не имею. Думаю, он пришел, выдал и свалил. И все это было крайне прекрасно.

Как ты думаешь, большинство людей правильно понимают, в чем была крутизна Эдди, или для них это просто еще одна рок-звезда.

Люди в основном реагируют на его мелодии и песни. Даже если бы он был просто великим гитаристом, то этого было бы недостаточно. У него был вдохновляющий внутренний слух, который выдавал все эти песни и мелодии, на которые мы все большей частью и реагируем. Он был редкой птицей.

А ты мог бы представить его, играющим в другой группе? Например, какой-нибудь метал?

Конечно. Generation Axe

А, как ты думаешь, Сатриани не приглашал его в G3? Ну или может быть ты, все таки звал в Generation Axe?

Думаю, Джо спрашивал на счет ребят типа него и Джеффа Бека. Но думаю, им не хотелось этого. Эдвард никогда не играл в других группах. Он был только в группе Van Halen, и это была дорожка, по которой он катился. Хотя я бы хотел бы увидеть его в Generation Axe.

А ты когда-нибудь пробовал его именные инструменты? Понравилось?

Нет, никогда не пробовал.

А тебе сложно было играть ту транскрипцию Eruption, о которой я упомянул в начале разговора?

Я, вообще, не помню, чтобы делал ее, но мог делать. Обычно, когда я снимаю, то не играю, а просто слушаю и записываю ноты.

Special Rock

"ERUPTION"

By Eddy Van Halen

Транскрипция Стива Вая

В свободном ритме. Размер отсутствует. Знаки альтерации действуют только на те ноты, перед которыми они проставлены.

♩= 92

легкое замедление

(5-я струна берется левой рукой)

61 СПЕЦИАЛЬНЫЙ РОК

Много ли музыки Эдди, ты, вооообще, играл? Было ли это сложно?

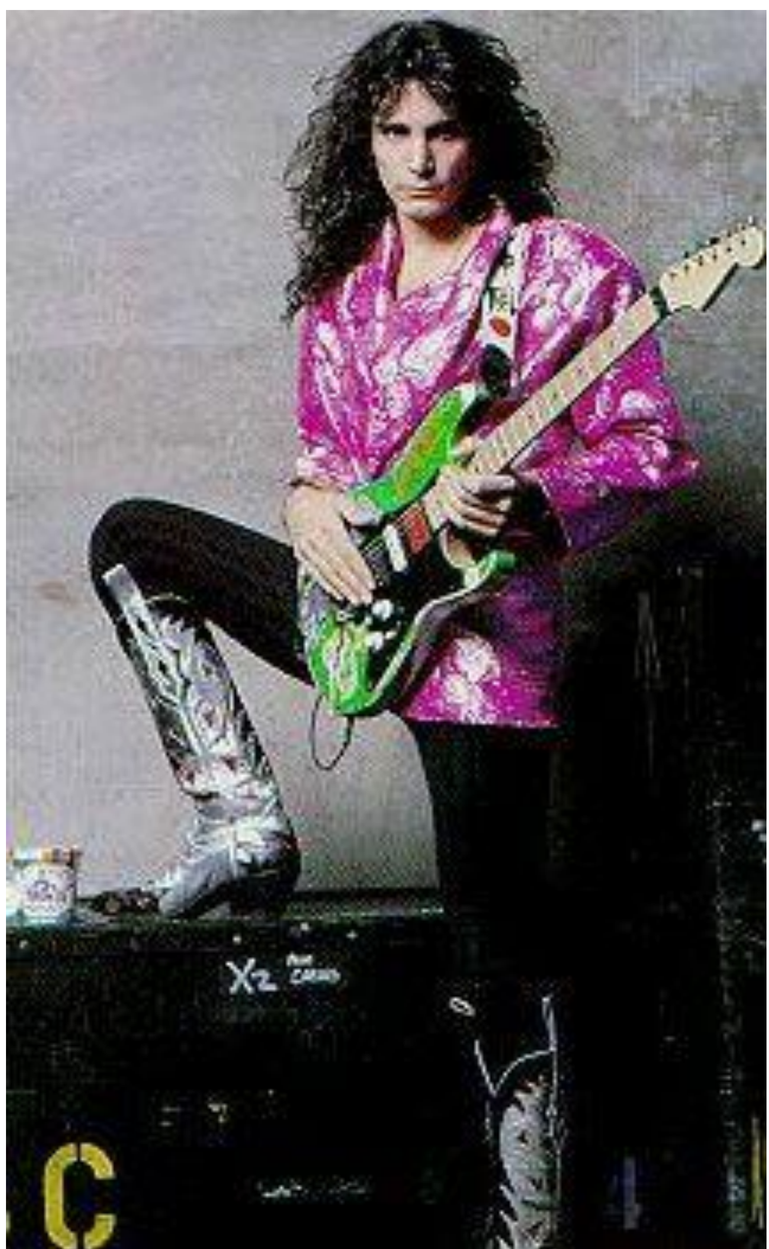
Когда я работал у David Lee Roth, то мы играли много песен Van Halen. Играть эти невероятные партии было просто потрясающе. Его партии были идеально аранжированы для гитары. И хотя их было относительно легко исполнять, было невозможно заставить их звучать так же, как это выходило у Эдварда. Но я старался держаться как можно ближе к оригиналу, хотя и делал свои собственные фишечки. Настолько классно было играть эти замечательные партии.

У Эдди был брат, играющий на барабанах. Как и у Даймбэга. У Ангуса был брат — ритм-гитарист. Тебе никогда не хотелось иметь такого же музыкального брата?

Мой брат Майкл играл на тубе в школьные годы. Я думал пригласить его в свою группу, но у тубы не было рычага тремоло, и поэтому все не срослось.

Как у тебя получается поделить себя на несколько человек, один из которых фанатично слушает Тома Уэйтса, а другой играет что-то совсем из другой оперы, то есть музыку Стива Вая? Это же две разные планеты.

Прибавь к этому еще одного Стива Вая, который слушает Стравинского. Ха-Ха.



Shamray Рыбка ТЫНКУ





Here's a photo of me with your little fish. I really like this little guy. That guitar is so charming!
It's really quite cool. That's a whale of a guitar!
Orange like orangoutang! But it did have a funky odor to it that was reminiscent of Russian Vodka,
Rocket science and a buffalo fart.

Steve Vai